

PÉDAGOGIE DU CERVEAU MASCULIN

Comment les garçons pensent, sentent et apprennent à l'école
TEACHING THE MALE BRAIN - par Abigail Norfleet JAMES - Éd. Corwin Press, 2007

Ce compte rendu sélectionne certains aspects du livre, directement applicables.

A. Différences sensorielles

1) LA VUE

- **Au tableau, couleurs primaires** : le garçon est moins sensible à la couleur que la fille, et plus souvent daltonien. Il utilise moins souvent la couleur pour organiser ses écrits.
- **Surligner en jaune, bleu ou gris**. Le rose attire moins l'attention du garçon.
- **Se déplacer un peu en parlant** : le garçon est sensible à ce qui bouge.
- **Faire des signaux visuels** : geste des mains, de type « chef d'orchestre », pour demander le silence ; ces gestes doivent avoir un sens évident.
- **Veiller au calme** : un excès de petit mouvement dans une classe aboutit à une perte d'attention.
- **Dire les choses clairement** : le garçon ne comprend pas toujours bien l'expression du **visage**. Le sourire ou la moue ne suffisent pas.
- **Le langage non-verbal doit être très explicite** : pouce levé pour le oui, baissé pour le non...
- **Utiliser des objets, surtout en mouvement** : l'objet captive l'attention du garçon.

2) L'OUÏE

- **Voix claire et forte**. — **Ne pas crier** : le garçon a une grande tolérance au bruit. Par ailleurs, étant mal équipé pour les **aigus**, il ne les aime pas. — **Ne pas murmurer** : il peine à entendre les sons doux.
- **Articuler clairement** : cela augmentera les chances de faire passer le message.
- **Vérifier l'ouïe de l'élève** : un garçon qui semble n'être pas attentif a peut-être un problème d'ouïe. Le faire avancer plus près du bureau.
- **Patience pour les réponses** : le garçon a besoin d'un peu de temps pour répondre à une question, car sa **cochlée**, conduit auditif, est plus longue.
- **L'élève doit regarder l'adulte**, en particulier lors d'une réprimande : il écoute mieux.
- **Conversation triangulaire** : pour aider les élèves à s'écouter mutuellement, les habituer à répondre eux-mêmes aux questions de leurs camarades.

3) LE TOUCHER

- **Le garçon aime agacer physiquement** : veiller à bien séparer les tables, pour éviter les tentations.
- **Se bagarrer est normal** : accepter une certaine dose de chahut en récréation, en veillant à interdire les coups au visage et sous la ceinture.
- **Le garçon apprend en manipulant** : sciences, maths, géographie ; utiliser **l'ordinateur** ; faire **dessiner** un schéma, un plan de bataille, ou le cadre d'un récit. Le faire **écrire** souvent aussi.

- **Donner des bases de secourisme** : un garçon doit savoir repérer des blessures graves, et réagir.
- **Attention aux coups à la tête** : ils peuvent avoir une répercussion sur la mémoire, ou le sommeil.
- **La récréation est avant tout une détente** : les jeux de société et la lecture doivent être possibles, pour les élèves plus calmes.

4) MODALITES D'APPRENTISSAGE

- **Auditifs** : le garçon n'est pas souvent un bon auditif. Lui apprendre à **prendre des notes**, à écouter **un stylo à la main**.
- **Kinesthésiques** : le garçon l'est fréquemment. Le faire **souligner, encadrer**, mettre de petits **signes** (cœur, schémas) sur son cahier.
- **Visuels** : le garçon apprend facilement de façon visuelle, en particulier avec des **tableaux** ou des **graphiques**. Il visualise mieux les **images** que les mots. Présenter les cahiers de façon très **claire** et **aérée**. **En littérature** : **arbres généalogiques, frises chronologiques, story-boards...** En grammaire, en explication de textes : **souligner**, mettre des **crochets**, des **couleurs...**

B. Différences physiques

1) NIVEAUX D'ACTIVITE

- Le niveau élevé d'activité attribué aux garçons est un **préjugé**, surtout d'origine sociale.
- Les plus âgés doivent avoir la possibilité de **rester en classe dans le calme** pendant la récréation.
- Offrir à tous des **sorties très libres**, pour pouvoir ensuite reprendre une activité plus contrôlée.
- **Prévoir les débordements** de certains, et les sanctions à adopter. Annoncer clairement les limites.

2) MOTRICITE FINE/LARGE

- Le g. développe la motricité large **avant** la fine.
- Proposer des **activités « masculines »** : réparer un moteur, faire une soudure, monter une horloge...

3) LANCER

- Les garçons sont très **habiles au lancer**.
- Tolérer que certains (du 1^{er} rang) **lancent leurs papiers** dans la corbeille, sans mauvais esprit (surtout en 4^e-3^e). Mais en cas d'échec, ils doivent se lever ; et en cas d'échec répété, tout ramasser dans la classe. En cas de succès, les féliciter discrètement.
- En Histoire, faire construire un **trébuchet**. Le faire dessiner en Arts plastiques... réaliser en Techno...
- Ne pas **dévaloriser** le garçon faible au lancer.
- Donner des **limites claires** et faire lancer des objets **non dangereux**.

4) HABILITE MANUELLE ET DEXTERITE

- Selon un préjugé, la dextérité ne serait pas une qualité **masculine**. Les garçons affectent donc de ne pas y attacher d'importance.
- Proposer des concours de **calligraphie**, pour valoriser l'écriture. On découvre ainsi que beaucoup de garçons font chez eux de la calligraphie.
- Montrer par un **schéma** la façon correcte de **tenir le stylo**, pour un droitier ou pour un gaucher.
- **Standards d'écriture** : écrire sur la ligne, majuscule/minuscule distinctes, ne pas écrire trop gros, ni trop petit, respecter les normes courantes (jambages du m, point sur le j)...
- Sans forcément enlever des points, **avertir les parents** que les professeurs demandent un effort.
- La **graphothérapie** existe, pour ceux qui sont en difficulté réelle.

C. Différences cognitives

1) MEMOIRE

- **Donner clairement le travail à faire**, l'écrire au tableau avant la fin du cours, et surveiller le cahier de textes de l'élève ; le faire signer des parents.
- **Veiller à ce que tous les élèves soient interrogés**, en leur attribuant un numéro et en tirant ces numéros au hasard, dans un chapeau.
- Faire **apprendre de courts poèmes**, des textes en **prose**, des **dialogues**, et avoir un jour de la semaine où **tous récitent** face à la classe.
- Faire **résumer un paragraphe du cahier** en quelques mots, pour aider aux révisions.

2) LECTURE

- Faire **lire à voix haute**, et noter les difficultés.
- **Lire de beaux textes** aux élèves, avec le ton.
- **Concours de lecture**, avec déjeuner-pizza pour les vainqueurs.
- **Faire lire toute sorte de livres**, pour faciliter aux élèves l'entrée dans la lecture. Une fois cette étape atteinte, les **classiques** entrent en scène.

3) EXPRESSION

- Exiger des **réponses rédigées**, incluant la question, reformulée, dans la réponse.
- Exiger de **rendre le brouillon** en rédaction, et montrer comment on peut travailler un brouillon, et quels types de brouillons peuvent être faits. Donner des **fac-similés** de brouillons de Balzac, Montaigne...

4) HABILITE SPATIALE

- En géographie, vérifier aussi bien la capacité à **dessiner une carte** qu'à **s'orienter**.
- En littérature, dessiner le **plan du lieu** du récit, et **marquer** d'une punaise les déplacements.
- Que les élèves puissent **manipuler dans toutes les matières**. En maths et science, bien sûr ; en histoire, **panneaux** ; en grammaire, **cartons** avec préfixes et suffixes pour composer des mots.

D. Différences sociales et émotionnelles

1) LE CERVEAU ET LES EMOTIONS

- Utiliser la **musique** et les **chansons** dans l'apprentissage (langues, histoire...)
- Faire apprendre des **poèmes exaltants**, des **discours** historiques, des textes de référence.
- **S'appuyer sur les passions** : histoire, sports, guerre, timbres, techniques, hommes célèbres.
- S'appuyer sur **l'instinct de compétition** : donner la possibilité aux élèves de dominer la classe, en faisant parler ceux qui savent.

2) VOCABULAIRE EMOTIONNEL

- Un texte de **portrait moral** : demander aux élèves de le **réécrire avec des synonymes**.
- Donner aux élèves des **listes de vocabulaire par thèmes** : confiance, caractère, enthousiasme.
- **Relier au vocabulaire des faits** un vocabulaire émotionnel pour aider à **passer** de l'un à l'autre.
- Les faire écrire sur **leur expérience** émotionnelle : amitié, animal favori, colère, peur, joie...

3) AGRESSION ET CHAHUT

- Donner **cinq règles exigeantes** et s'y tenir :
 - A la sonnerie, tout le monde doit être prêt.
 - Les élèves doivent se respecter mutuellement...
- **Ne pas faire d'exception** aux règles sous prétexte que l'intention n'était pas mauvaise.
- Si la règle est trop dure, en changer, mais **expliquer pourquoi** on change. Ne pas changer pour quelqu'un en particulier.
- **Ne pas changer souvent** les règles.
- Ne pas traiter quelqu'un comme **plus jeune qu'il n'est**, ni lui parler trop **gentiment**, surtout s'il est en tort. Le traiter en personne **responsable**, lui demander de tirer **lui-même** les conséquences.
- Encourager une **activité physique régulière**.
- Les **arts martiaux** aident au contrôle de soi.
- Utiliser **l'humour** face à une situation tendue.
- **Constater un fait isolé**, sans **généraliser** ni mettre une **étiquette** sur le « coupable ».

4) COMPETITION ET COOPERATION

- Le garçon est généralement **compétitif**.
- Proposer des **exercices en groupe** : projets par équipe, ou pour toute la classe, pour leur faire apprécier le travail en coopération.
- Récompenser la **meilleure progression**, en plus du meilleur élève. Le **caractère**, l'esprit de **service**... Essayer de décerner **un prix à chacun**.
- **Concours** oratoire, de capitales, de maths, de vocabulaire, de soin, par grand ou **petit groupe**.
- Veiller à ce que les élèves soient de **bons perdants** et **d'humbles gagnants**.